
León Ferrari

BIOGRAPHY

Born in 1920 in Buenos Aires, Argentina.
Lives and works in Buenos Aires, Argentina.

EDUCATION

1938- 1947 Studied Engineering Sciences, Physical and Natural at la Universidad de Buenos Aires

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2011 *León Ferrari*, Haunch of Venison, New York
- 2010 Museo de Bellas Artes, Salta, Argentina.
Secundario de Artes, Fiorito, Buenos Aires, Argentina. Secondary Arts, Fiorito, Buenos Aires, Argentina.
Retrospectiva, Museo Caraffa, Córdoba, Argentina (intercambio con Museo Castagnino + Macro de Rosario).
Luces de León, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
Re-encontres, Iglesia de Santa Ana, Arles, Francia.
- 2009 Locura urbana, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina
Fosforescencia, Galería Zavaleta LAB, Buenos Aires, Argentina.
- 2008 Nosotros no sabíamos, Fundación La Capital, Rosario, Argentina. 2008
León Ferrari. Leon Ferrari. Antológica, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Retrospective , Museum of Fine Arts Juan B. Castagnino, Ciudad de Rosario, Argentina Castagnino, City of Rosario, Argentina
León Ferrari. Leon Ferrari. Obras 1976 - 2008, Museo de Arte Carrillo Gil, México DF Works 1976 - 2008 , Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City
León Ferrari. Leon Ferrari. Los Músicos, Galería Braga Menéndez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina The Musicians , Galería Braga Menéndez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina



- Brillos y dolores, Arcimboldo Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina Shimmer and pains, Arcimboldo Art Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 2007 León Ferrari. 2007León Ferrari. Galería Ruth Benzacar Benzacar Ruth Gallery
- 2006 Retrospectiva Pinacoteca do Estado de Sao Paulo 2006 Retrospective Pinacoteca do Estado de Sao Paulo
León Ferrari en FADU Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo Leon Ferrari FADU Faculty of Architecture and Urban Design
Nosotros no sabíamos, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina We did not know, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
Poliuretano Sonoridad Amarilla, Buenos Aires, Argentina Polyurethane Loudness Amarilla, Buenos Aires, Argentina
Revisiting Tautology PanAmerican Art Projects Miami Revisiting tautology Miami PanAmerican Art Projects
- 2005 Plumas y Brillos, Braga Menéndez, 2005 Plumas and Shine, Braga Menendez Escrito en el Aire, MNBA de Neuquén Posted in Air, Neuquén MNBA
- 2004 Ruth Benzacar, Escrituras 2004 Ruth Benzacar Scriptures
The Drawing Center, New Cork, Politiscripts The Drawing Center, New York, Politiscripts
Artefactos para dibujar sonidos, MALBA Artifacts to draw sounds, Malba Retrospectiva, Centro Cultural Recoleta Retrospective, Centro Cultural Recoleta
- 2003 MAMBA, Planos y Papeles 1979-1986. 2003: MAMBA, Maps and Papers 1979-1986.
Centro Cultural de la Cooperación, Imágenes 2002-2003. 2003: Cultural Center of Cooperation, Images 2002-2003.
- 2002 University of Essex, Gran Bretaña: The Architecture of Madness.
University of Essex, UK: The Architecture of Madness.
- 2001 Sylvia Vesco, L'Osservatore Romano 2001, Sylvia Vesco, L'Osservatore Romano
- 2000 ICI, Infiernos e Idolatrías 2000: ICI, Hell and Idolatry
Nunca Más y Nosotros no Sabíamos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
Never Again and We did not know, Faculty of Arts, University of Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
- 1999 Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca.



- 1998 Filo, Buenos Aires: Escrituras 1962-1998.
Centro de Arte Moderno de Quilmes (Contemporary Art Center of Quilmes.
CeDInCI, Buenos Aires: Nunca Más y Nosotros no sabíamos.
- 1997 Arcimboldo, Buenos Aires
- 1994 Espacio Rozarte, Rosario, Argentina: León Ferrari 60-70-80-90.
Filo, Buenos Aires: Cristos y Maniqués.
- 1992 Espacio Giesso, Buenos Aires: Sobre Justicias y Preservativos.
- 1991 Alvaro Castagnino, Buenos Aires: Escrituras y Esculturas de LF.
- 1989 Museo Sívori, Buenos Aires Retrospectiva.
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires: Quinto Centenario de la Inquisición.
- 1988 UCLA Art Library, University of California, Los Angeles, California 90024, USA.
Arte Nuevo, Buenos Aires: Relectura de la Biblia.
- 1987 Franklin Furnace, New York: Heretic Chapel by León Ferrari.
- 1986 Galería Papier, San Pablo, Brasil.
II Bienal de La Habana, Centro Wilfredo Lam, serie Parahereges.
- 1985 Susanna Sassoun, San Pablo.
- 1984 Arte Nuevo, Buenos Aires, Buenos Aires: León Ferrari: Ocho años en Brasil.
(Arte Nuevo, Buenos Aires, Buenos Aires: Leon Ferrari: Eight years in Brazil.)
Suzanna Sassoun, , San Pablo: Desenhos.
- 1983 Casa de las Américas, La Habana.
Humberto Tecidos, San Pablo, Brasil: León Ferrari Hoje: cuadros, desenhos,
esculturas e instrumentos musicais.
- 1982 Museo Carrillo Gil, México DF: Planos, heliografías y fotocopias. (Museo
Carrillo Gil, Mexico City, plans, blueprints and photocopies.)
Museo de Arte Moderno, Rio de Janeiro: Prismas e retângulos. (Museum of
Modern Art, Rio de Janeiro, Prisms and Rectangles.)



- 1980 Pinacoteca do Estado, San Pablo, Brasil: Percanta, esculturas sonoras.
Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil: Percanta, sound sculptures.
Museo de Arte Moderno, San Pablo, Brasil: A Arte de León Ferrari.
Museum of Modern Art, San Pablo, Brazil: A Arte de León Ferrari.
Museo Guido Viaro, Curitiba, Brasil: Esculturas, xerografías, heliografías,
diseños, gravuras e livros.
Guido Viaro Museum, Curitiba, Brazil: Sculptures, xerography, blueprints,
Desenhos, gravure e livros.
- 1979 Gabinete de Artes Gráficas, San Pablo.
Office of Graphic Arts, San Pablo.
- 1978 Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brazil.
- 1964 Lirolay, Buenos Aires: Escrituras, alambres y manos.
Lirolay, Buenos Aires: Scripture, wires and hands.
- 1962 Galería Antígona, Buenos Aires, Alambres y Dibujos.
Antigone Gallery, Buenos Aires, Wires and Drawings.
Gallería Pater, Milano. 1962: Galleria Pater, Milano.
- 1961 Van Riel, Buenos Aires.
Van Riel, Buenos Aires. Expone maderas talladas y las primeras esculturas en
alambre, realizadas en acero inoxidable, bronce, oro, plata, cobre, paladio,
tantalio. Expose the first carved wood and wire sculptures, made of stainless
steel, bronze, gold, silver, copper, palladium, tantalum.
- 1960 Galatea, Buenos Aires, Esculturas.
Galatea, Buenos Aires, Sculptures. Expone esculturas en cemento, yeso y
arcilla. Exhibits sculptures in cement, plaster and clay.
- 1955 Gallery Cairola, Milan, Ceramics

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2010 Poor Butterfly, Alon Foundation, Buenos Aires.
Sculptures Musicales de León Ferrari (Musical Director: Marcelo
Katz, Choreography: Gabriela Prado, Visuals: Paulino Estela), House of
Bicentennial, Buenos Aires.
Women, 1810-2010, House of the Bicentenary. Buenos Aires. Argentina.
What the fuck are we celebrating?, Plaza de Almas, Salta, Argentina.
Cultural Centre of Memory, Haroldo Conti, Buenos Aires.
Seven imaginary and reality, Museo del Tigre, Buenos Aires.



Habeas Corpus, Banco de la República, Bogotá, Colombia.
Top Potosí (itinerant) National Museum de Arte Reina Sofia, Madrid,
Spain - Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany (January 2011) and
Museum Art National Museum of Ethnography and Folklore, La Paz,
Bolivia (May 2011).
Enraged alphabetically, León Ferrari - Mira Schendel. Ibero Foundation
Camargo, Porto Alegre, Brazil.

- 2009 A minute does not have sixty seconds, Place, Santa Fe, Argentina
From the kinetic abstraction, Casa de las Americas, Havana, Cuba
The word depicted / Drawings from the word, Art Gallery Pedro Baez,
Venezuela
Renau: Tribute to the past, look to the future, Centro del Carmen, Valencia,
Spain
Memorial revisited: 20 years, Traba Gallery, San Pablo, Brazil.
Macro in Galisteo, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de
Rodriguez, Santa Fe, Argentina.
- 2008 Argument of the diagonal Bétonsalon Centre d'art et de recherche, Paris,
France
Wild Museum, Cultural Center of Spain in Buenos Aires, Argentina
Collectors Select, Arlington Arts Center, where it is? does not say ...
Submerged, Volume 3, Buenos Aires, Argentina
Duchamp Arcimboldo Art Gallery, Buenos Aires, Argentina
Chairs intervened, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
Biennale of Sydney, Australia WELL IF YOU SEE ANOTHER NAME
MOCA DC opening, Moca Cultural Center, Buenos Aires, Argentina
Translation (drawings), National Endowment for the Arts, Buenos Aires,
Argentina
September Love, The Cave. Space Research of Contemporary Art, Rosario,
Argentina
- 2007 52 International Art Exhibition Venice Biennale
Looks naked MNBA Auditorium Theatre
Lab: 2007 Art Disgrace Violence in Latin American context. ICI Montevideo,
Uruguay
Documenta 12, Kassel Germany
Pampa City and Suburb IMAGO OSDE Foundation.
Bienal Fin del Mundo Ushuaia
Luz ao Sul Bienal de Valencia. Spain
Encounter Between Two Seas. Bienal de Sao Paulo-Valencia Biennial
Foundation of the Arts. Valencia. Spain
ART BA. Buenos Aires



Municipal Museum of Art Lopez Claro. Azul.
How to Live Together 27ava Selection Bienal de San Pablo. Santiago de Chile
MAC
Prologues Libertines Gallery Castagnino. Buenos Aires
The 6th Mercosul Biennial. Porto Alegre Brazil
Never Again, Centro Cultural Cooperation
Memory, Madrid, Spain
Viewpoints Daros Latin American Collection
Ten days conceitual Art, Museum of Modern Art, San Paulo, Brazil
Homenaje a Juan Carlos Lasser, Palais de Glace, Buenos Aires
Revolutionary Che poster displays, Faculty of Architecture and Urban Design
The collection, new revenue, MNBA, Buenos Aires
The Collection, The Guardian, Salta, Argentina
Multiplex: Directions in Art, 1970 to Now, MOMA, New York, USA

2006 30 Years with Memory Municipalidad de Vicente López
Body and art Fundación OSDE
The memory. Testimony Collective / Permanent Establishment Palais de Glace
Human Rights Then and Now Centro Cultural Recoleta
Memory in building Centro Cultural Recoleta
Normality Goethe Palais de Glace
27ava Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo Brazil
Open House London Embassy
Artists Collectors' BOW
Art GCStudio ARTEBA2006
Dario and Maxi Station
Leon Ferrari's School of Architecture and Urban Design UBA
Works of the Decade of the 60 gallery Archimboldo
Homage to Claro Bettinelli Castagnino Gallery
Drawing Near Centro Cultural Rojas

2005 Madi Optic and Kinetic Art Exhibition Gallery Miami Segnini Durban
Mail Art
Painting Without Paint Centro Cultural Recoleta
The Blood Countess Alejandra Pizarnick Recoleta Cultural Centre
Attempt Museo Sivori
Siluetazo ESMA
Artists for Kosteki and Santillan
Replandia Cultural Center of Spain
Art Memory and Identity Municipalidad de Vicente López
Lirolay Posters 1960-1981 Klem Foundation
The Art of Virtualia Palais de Glace
Subverting Reality UECLAA University of Essex Gallery



ArteBA2005 Ruth Benzacar
Redefining Maps and Locations UECLAA University of Essex Collection
100years 100 artists' Car Club Argentino
Through Brazil Galeria Bergamin

- 2004
- My Dear Motherland, Nucleart
Between Silence and violence, Telefónica
Giving Power Back, Recoleta
Contemporary Art and Sport, Arte Viva
Network Library, Yellow Noise CCEBA
7 th International Meeting of Visual Poetry and Sonora, Vortex, Recoleta
Birth of Culture, As.Madres of Plaza de Mayo
Drawing Club, Teatro Auditorium, Mar del Plata
Collection, Art BA
The Collection, Malba
Identity, Grandmothers of Plaza de Mayo, Recoleta
Other Cartography, Recoleta
MOMA at the Museum, Museo del Barrio, NYC
Inverted Utopias, Museum of Fine Arts, Houston
Issues do abstractions, MASP, Sao Paulo
Etre. Les droit de l'homme a travers l'art. UN
Polygraphic Triennial,
Artist books, Vortex, Barraca Vorticista
4000 cm3, Centro Cultural Cooperation
Reduced Model, CCEBA
Liberty for Latin America, Municipal Museum of Art, Junín
Walls Centuries XX - XXI, Arteuna
Ramona is the Auction, Alberto Sendrós
Cars, Society and Art, Garrahan, ACA
Artist Books, Art BA Hall 10, Recoleta
Ex Argentina, Ludwik Museum, Cologne, Germany
- 2003
- Cultural Week 2003 by Brukman, Mexico and Jujuy
Bush Causa Belli, Cultural Center of Cooperation
Open Studio Retreat, Harrods
Art to Plate, Centro Cultural Recoleta
BA Art, Palermo Fairgrounds
The 6th International Meeting of Visual Poetry, Sonora and Experimental,
Recoleta.
America, SESC, Sao Paulo
A two Meios Subversao, Itau Cultural, Sao Paulo, Brazil
Mail Art Day Barraca Vorticista
We opened the windows to ..., Colegio de la Reconquista, Tigre, Buenos Aires
I Dechirures de l'Histoire, Montbéliard, France



Argentine Contemporary Art, Gallery M. Hollaender, Guayaquil, Ecuador
Manifestations of the Latin American malaise, Centro Cultural, Quito, Ecuador
Between Silence and Violence, Sothesby's, New York
Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brazil: blueprints.

2002 Creative Crusade (Aphasia Awareness), Centro Recoleta
Reactions (about the attack on the towers), Exit Arts, New York
Homage BKF, Recoleta Cultural Center.
Esteban Lisa, the Di Tella Arthur, Ruth Benzacar
Foot Work Poetry Festival X, Castagnino Museum, Rosario
International Exhibition of Visual Poetry, Centro de Arte Moderno, Quilmes.
5th International Meeting of Visual Poetry, Sonora and Experimental Recoleta
Oh, Our Country ..., MAR, Centro Recoleta
Art and Politics in the '60 ', Palais de Glace
The beds, Centro Cultural Recoleta.
Resonance Ship of Dreams.
Memorial Art Museum and La Plata
Art and Politics: o trabalho / or Trabalho, MAM, Sao Paulo.

2001 The Horse's Mouth, Beckett Art Gallery.
Art and Memory, Centro Cultural del Sur.
Paintings from Life, Casa de las Madres de Plaza de Mayo.
25 years later, Central de Trabajadores Argentinos.
Artist's Books V, Sivori Museum.
Brazilian Culture I, Casa das Rosas, Sao Paulo, Brazil
Disappearances, University Mothers of Plaza de Mayo,
Art in Latin America, Malba.
4th International Meeting of Visual Poetry, Sonora and Experimental Vortex.
No Torture EATIP, Recoleta Cultural Center.
Argentines in the Havana Biennial, Centro Cultural Recoleta.
Plant Flag, Committee of the Communist Party.
Expo Trastienda, Centro Cultural Borges.
Machine Art, Loudness Amarilla.
Lost Words, Centro Cultural Recoleta
Strategies to dazzle, MAC, Sao Paulo, Brazil
Mail Art Day, Central Mail
Second National Bank Award, Centro Recoleta

2000 The Print Object Borges Center.
Artists with Active Memory, Centro Recoleta
Identity, organized by Grandmothers of Plaza de Mayo, Centro Recoleta
Art and Conceptualism Conceitual, MAC, San Pablo, Brazil.
Installing Municipal Museum of Visual Arts, Quilmes, Buenos Aires
No Torture, Centro Recoleta.



Award Costantini, Museo Nacional de Bellas Artes
Heterotopias Reina Sofia, Madrid
Mail Art Day, Central Mail
Premio Banco Nación, Centro Recoleta.
La Plata, Ciudad de Vigo, La Plata
III Biennial Review, JBCastagnino Museum, Rosario.
200x200x200 Centro Recoleta.
Artist Books, Arcimboldo.
No to the Death Penalty, Art Post, Amnesty International, Puerto Rico.
Mail Art in La Pampa Macaca Cultural Center, General Pico, La Pampa

- 1999
- Parallel Cantos, Jack S. Blanton Museum of Art, Austin, USA, Phoenix Art Museum, Phoenix, USA,
Global Conceptualism: Point of Origin, 1950s-1980s, Queens Museum of Art, New York, Walker Art Center, Miami Art Museum and Vancouver Art Gallery
Arte BA 99, Buenos Aires
Siglo XX Argentino, art and culture, Recoleta, Buenos Aires
Artists Books, Sivori Museum, Buenos Aires
Art in December 1999, Recoleta, Buenos Aires
Erotic Art, Centro de Arte Moderno, Quilmes
1976-1999 In short, Space Giesso Reich, Buenos Aires
Horizons, Bryggens Museum, Bergen, Norway
Art in Action, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires
Book Art in the SADE, Sociedad Argentina de Escritores, BsAires
Homenaje a Ignacio Colombres, CTA, Buenos Aires
In the Middle of the Media, National Museum of Fine Arts.
The Candidate Bar El Taller, Buenos Aires
Buenos Aires Shows Colloquium - The Disappearance, Memory, Arts and Policy , Recoleta.
Borges 8, Cassandra, Buenos Aires
International Competition JLBorges Palais de Glace
- 1998
- Marca 1998, 7th Art Galleries Fair, Buenos Aires
5 +7 Plot 98, Arcimboldo, Buenos Aires
Art Salon XLII Manuel Belgrano, Sivori Museum, Buenos Aires
Artists' Books III, National Library, Buenos Aires
All Saints, Space Giesso Reich, Buenos Aires.
Book of Human Rights, Legislature of the City of Buenos Aires.
Universal Declaration of Human Rights, in his own handwriting, Centro Recoleta
NOC ON, Municipal Museum of Modern Art Mendoza
Christmas Heretic slide Submitted by Morgan, Centro Recoleta.
Hall Belgrano, Sivori Museum, Buenos Aires.
Contemporary Art / Science (AIDS), Centro Cultural San Martín



- 1997
- Never Again, Faculty of Engineering, UBA, Buenos Aires
 - In the tent of the teaching, Plaza Congreso, Buenos Aires
 - 200x200x200, Centro Recoleta, Buenos Aires
 - Re-Aligning Vision, alternative currents in south american drawing, Museo del Barrio, New York
 - Rise of the Gerontes, Centro Recoleta, Buenos Aires
 - Critics' Second Chamber, Palais de Glace, Buenos Aires
 - XX Years, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
 - CHE XXX Years, City Council, Buenos Aires
 - Terra Project, art x email, gallery Roberto Martín, Buenos Aires
 - Hall Belgrano, Sivori Museum, Buenos Aires.
 - National Hall, San Juan
 - Exhibition tribute to Che, CTA, Buenos Aires
 - I Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brazil
 - Artists Books, UCMQ Auditorium, Quilmes, Buenos Aires
 - III Salon del Mar, Mar del Plata, Buenos Aires.
 - Artists' books, Sivori Museum, Buenos Aires
 - A Cidade dos Artistas, MAC, Sao Paulo, Brazil
 - Quando O happens you move from place, Belo Horizonte, Brazil
- 1996
- Veinte Years, Plaza de Mayo
 - Grandmothers and Artists, Centro Recoleta, Buenos Aires
 - Puente Aereo II, Museum of Contemporary Art, Santiago de Chile
 - Briante: The eye in the word, Centro Recoleta, Buenos Aires
 - II Salon Nacional del Mar, Teatro Auditorium, Mar del Plata
 - Eco: the last word, Palais de Glace, Buenos Aires
 - Tribute to Tosco, CTA, Buenos Aires
 - Fashion is Art, Museum of Modern Art
- 1995
- Chart 1995 Alternative IV, Sivori Museum, Buenos Aires.
 - Projeto Babel, SESC São Paulo and Praca da Liberdade Belo Horizonte, Brazil.
 - International Exhibition of Artist Books, Bookstore, Buenos Aires.
 - Arts Symposium-Dor, Museu de Arte Contemporanea, USP, São Paulo.
 - Caminhos e Descobertas, MAC, Porto Alegre, Brazil.
 - Working without bread, CTA, Buenos Aires
- 1994
- XXXIX 1994 City Hall Arts Manuel Belgrano, Sivori Museum.
 - LXXXIII National Exhibition of Fine Arts, San Juan.
 - Contemporâneos Acervo not do MASP, MASP, Sao Paulo.
 - Havana Biennial V
 - Biennial of Havana in Aachen, Ludwig Forum, Aachen, Germany
 - 90-60-90, Patricios Bank Foundation, Buenos Aires.
 - Religion and Art, organized by Radomir Jecmenica in Yugoslavia.



Biennial Brazil, Sao Paulo Biennial Foundation.
Justice Metropolitana Autonomous University, Mexico.

- 1993 Eros 1993 Mystical Philosophy, Buenos Aires.
Erotizarte, Recoleta Cultural Center.
Lateinamerika und der Surrealismus, Museum Bochum, Germany.
Collectors, Marginalia, Buenos Aires.
XXXVIII Municipal Hall of Fine Arts Manuel Belgrano, Sivori Museum.
Urban Horror, Municipal Exhibition Center, Buenos Aires.
La Mirada Oski, Recoleta Cultural Center.
Alternative Chart 3, Sivori Museum, Buenos Aires.
Buenos Aires as seen by its artists, its architects, its writers and its psychoanalytic lists, Ruth Benzacar, Buenos Aires.
IV International Biennial of Visual Poetry, Experimental, Mexico.
Observations on Violence, Faculty of Philosophy, Buenos Aires.
Poesie Reparativo No 4, Quebec Canada DC.
- 1992 La Movida, Plaza Republic of Brazil, Buenos Aires.
Alternative Chart 3, Sivori Museum.
One World Art, Museum für Völkerkunde, Hamburg.
A 500 Years: a critical perspective, Faculty of Philosophy, Buenos Aires.
Surrealism New World Library, Buenos Aires.
500 Years of Repression, Recoleta Cultural Center.
Of informal Figuration Critique, Harrods in Art, Buenos Aires.
- 1991 Erotica 1991, Pinacoteca do Estado, São Paulo.
Vicente Marotta A, Sivori Museum, Buenos Aires.
Love and Sexy in the 21th Century, Shinohara! Noder, Japan.
- 1990 Take it, First Biennial Meeting Alternative Arts, Cultural Centre Bernardino Rivadavia, Rosario.
- 1989 NO to Pardon Liberarte, Buenos Aires.
Honeymoon Connection and Coven, Salamanca.
International Week of the Disappeared San Martín Cultural Center.
Mail Art Project, ed Halle Saale, Germany.
Mail Art für Hamburg, Kunsttreppe, Hamburg.
- 1988 Argentine Art in the Decades 20, 40 and 60, Sivori Museum, Buenos Aires.
Senso Comune monument of shame, Vada, Italy.
25 Years MAC, MAC USP, São Paulo.
Copies and pastiches, MAC USP.
Linear Thinking, Fundación San Telmo, Buenos Aires.



Contemporânea Gravura Franca Brazil, MAC USP.
The Debt, Exit Art, New York.
International Art Uruguay, Latin American Institute, San Pablo.
Eros and Thanatos, Pinacoteca do Estado de São Paulo.
Symbologies and alternations, MACC, Campinas, Brazil.
Post International Art, San Diego State University, Calexico CA, USA.

1987 A Trama do Gosto, Fundação Bienal, São Paulo.
Eternal Debt, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.
Primeira Exposição de Tecnologia: Energy, Museu da Tecnologia, USP.
Jeune Gravure Contemporaine, Exposition Biennale, Paris.
Art and Environment, Palácio das Convince, San Pablo
For Human Rights Now, Buenos Aires Cultural Center.
Second International Biennial of Visual Poetry, Mexico.
Bamboo Tower of Babel, Unicamp, Campinas, Brazil.
Palavra Imagica, MAC USP, São Paulo.

1986 A Virada no Século, Pinacoteca do Estado, São Paulo.
Etajima International Mail Art Show, Hiroshima.
I Portuguese Expo d'alem Mar e seus Paradeiros, International Fair, Lisbon.
A Nova Dimensão do object, MAC, San Pablo.
Butigre, mail art, Vergueiro Cultural Center, San Pablo.
Projeto Vermelho, FAAP, San Pablo.
Highlights Brasileira da Gravura 30, trilemma, San Pablo.
Xerographic Painel da Arte, Universidade Federal de Uberlandia, Brazil.
Second Biennial of Havana.
Sauda or Comet or Planet Art Gallery, Fortaleza, Brazil.
Wellcomet Mr. Halley, Paco das Artes, San Pablo.
International Sculpture I Exposição ephemera, Fortaleza, Brazil.

1985 Panorama da Arte Atual Brasileira Tridimensionais Forms, MAM, San Pablo.
Kusan International Show, Kusan National University, Korea.
Artist do Livro trends in Brazil, São Paulo Cultural Centre.
Calligraphy and scriptures, Sergio Millet Gallery, Rio de Janeiro.
Tran, MAC, San Pablo, and UNESCO Centre of Porto, Portugal.
Art and Technology, Museum of Contemporary Art, San Pablo.
By Liberation, Uruguayan Women Association, Rio de Janeiro.
Brazil Multimeios 70/80, FAAP, San Pablo.
Mail Art Pace e Libertà dei Popoli, Capuano, Ispica, Italy.
Tribute to Oski, Sivori Museum, Buenos Aires.
Releitura, 18 Biennial, San Pablo.
SOS Tuca, San Pablo.
Mister Wellcomet Halley, Campinas, Brazil.



Domes of Buenos Aires, Centro Cultural San Martín
Mail Art, Class 3, Revolution, Mexico, Espinosa

- 1984 I Bienal de La Habana. (Blueprints: Rua, Cruzamento Gateway)
Diretas Ja, Pinacoteca do Estado, São Paulo.
Xerox Brazil Art, Pinacoteca do Estado.
Projeto Releitura, Pinacoteca do Estado.
Artists at the Paper, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
Books by Artists, Centro Cultural Recoleta.
O Plastic Artist by Ele same; Funarte, San Pablo.
Painel not Prodiretas polls, Piracicaba.
Evidence poetry, PUC, San Pablo.
Panorama 84: Art on Paper, Museum of Modern Art, San Pablo.
- 1983 Multiple Latin America 1983, Franklin Furnace, New York.
XIV Festival de Inverno de Campos de Jordão, São Paulo, concert performance.
Mail Art, Euroshima mon amour, Universidad Autónoma Metropolitana, Mexico.
Artist Book Show, Franklin Furnace, New York.
Call Artist Project, New York.
First International Mail Art Congress, Cleveland, USA.
Estampaivisse, Museu de Arte Contemporanea, Elviss, Spain.
Northeast Urgent, Maksoud, San Pablo.
International Anistia, San Pablo.
Art and Teletext, 17 International Biennial, San Pablo.
livelovelive, Linkoping, Sweden.
Featured do month, Pinacoteca do Estado, São Paulo.
Arte na Rua, organized by the MAC, San Pablo.
- 1982 Artemicro 1982 (microfiche com Support), Museu da Image e do Som, S. Paulo.
Intercomunicavel, Museum of Contemporary Art, San Pablo
(Seoul International Fine Art Center).
Arts in Exile, Centro Cultural de la Villa de Madrid.
Pace e Libertà dei Popoli, Archivio Guido Capuano, Ispica, Italy.
- 1981 Mail Art Summer 1981, Gallery Bar O Patacón, La Coruña.
Mostra de Arte Postal, Centro Cultural Candido Mendes, Rio de Janeiro.
Letters to Senders, Marcelo Diotallevi, Fano, Italy.
Hair Art Telefone, MIS, San Pablo.
Fantastic Art, Castel San Giorgio, Arquivo Rosamila, Italy.
Mail Art, Salviamo Venezia, ARP, Pordenone, Italy
14 Noite de performances, SESC Pompeia, Sao Paulo
Mail Art, Pace e Libertà dei Popoli Archivio Capuano, Ispica, Italy



blueprints, Pinacoteca do Estado, São Paulo.
Sculpture ao Ar Livre, Jequitimar, Guarujá, São Paulo.
Xerography, Pinacoteca Municipal de Franca, São Paulo.
Xerox Expo 81, Casa de Cultura Raimundo Cella, Ceará, Brazil.
Panorama of Sculpture, Museum of Modern Art, San Pablo.
XIII Salão de Arte: A Casa, Belo Horizonte, Brazil.
Mostra Internacional de Arte Postal, Espaço No, Porto Alegre.
International Mail Art Exhibition, Palazzo Bruno, Ispica, Italy.
IV American Biennial of Graphic Arts, Cali, Colombia.
Latin American Art, Contemporary Arts Forum, Mexico.
International Festival in Solidarity with the Peoples of Central and
Caribbean, Mexico.
Mail Art 666, Charleroi, France.
14 Salão de Belo Horizonte, concert performance ..
Mostra Latinoamericana, Azulão Gallery, San Pablo.
Mail Art Exhibition, Archivio Rosamilia, Castel San Giorgio, Italy

- 1980 Xerography 1980, Pinacoteca do Estado, São Paulo.
GEROX, Espaço No, San Pablo.
Slight and fragile, SESC Pompeia, São Paulo.
Gravure, Aki, San Pablo.
Pouca and Rare II, artist books, Mario de Andrade Library, San Pablo.
I Salão Paulista and visuais Fine Arts, San Pablo.
Desenho e Gravura landscape, Museu de Arte Moderna, São Paulo.
Tramesa Postal / Mail Art, Metronom, Barcelona.
The 6th Independent Exhibition of Prints in Kanagawa, Japan.
II Bienal Americana de Arte, Museo Carrillo Gil, Mexico.
About São Paulo, Visual Artists Cooperative of São Paulo.
- 1979 70 gravures Brazilians, Museum of Contemporary Art, San Pablo.
Salão de Arte, Ribeirão Preto, Brazil.
Procopiarte, Teatro Procopio Ferreira, San Pablo.
A eo Criança Artist, Pinacoteca do Estado, São Paulo.
Espaco Alternative Galpão, San Pablo.
International Multimedia, ECA, USP, São Paulo.
Eros, Applied Arts, San Pablo.
Playful sculpture, Museu de Arte de São Paulo.
Pouca and Rare, artist books, Museu de Arte de São Paulo.
Festa das Letras, Eude, Galleries hundred, Joan Ptats, Barcelona.
- 1978 Unused Object 1978, Paco das Artes, São Paulo, Brazil.
Panorama of Sculpture, Museum of Modern Art, San Pablo.
Messages Images et d'Amerique Latine, Centre Villeparisi, France.



- 1973 Collective 1973 in Havana.
- 1972 Collective 1972 in Santiago de Chile, in solidarity with Salvador Allende.
Contrasalón, Sociedad de Arquitectos, Buenos Aires.
Independent living, SAAP.
- 1971 Contrabienal 1971, Latinamericano Museum, New York (MyClass)
II National Contest of Visual Experiences, Buenos Aires (bulletin board rejected)
- 1969 Rockefeller unwelcome, SAAP, Buenos Aires.
- 1968 Tucumán Arde, CGT of Rosario and Buenos Aires.
- 1967 Surrealism in Argentina, Instituto Di Tella, Buenos Aires.
Tribute to Latin America, SAAP.
Vignes Collective Gallery, Buenos Aires.
- 1966 Tribute to Vietnam, Van Riel, Buenos Aires.
Collective, Ronald Lambert Gallery, Buenos Aires
- 1965 Braque Prize 1965, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
Award Di Tella, Buenos Aires.
- 1964 Buenos Aires 64, MOMA, New York.
Homenaje a Rafael Alberti, SAAP, Buenos Aires
Objects, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
Fair Trade Fair, Gallery Lirolay, Buenos Aires
LIBRESADE 'Tribute to Sade, collective Florida 640, 1st floor, Buenos Aires
- 1963 Latin American Art, Museum of Modern Art, Paris.
Schrift und Bild, Stedelijk Museum in Amsterdam and Kunsthalle of Baden Baden.
The small sculpture, Lirolay Gallery, Buenos Aires
Hall of SAAP. Buenos Aires
Municipal Hall
Gallery Collective Plastic drawing
Collective Churba
- 1962 Argentina Arte Actual, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
Pittori, Scultori Argentini Teatro del Corso, Milan
Mostra Colletta, Galleria Levi, Milan
- 1955 Milan Triennial.
- 1954 Concorso delle Ceramiche, Faenza, Italy.



Writings by Ferrari

- 2007 *El caso Ferrari*, Ediciones Licopodio, 2007
- 2005 *Leon Ferrari, Prosa Política*. Siglo XXI editores argentina. 2005
- 2000 *La Bondadosa Crueldad*, Editorial Argonauta, 2000
Libros de artista: Labirinto, Xadrez, Poesías, El Camisón, y otros.
- 1993 *Exégesis*, colage literario, edición del autor (Edições Exu), Buenos Aires, 1993.
- 1989 *Biblia*, serie de colages en blanco y negro que ilustran versículos de la Biblia, edición del autor (Edições Exu), San Pablo, 1989.
Imagens, dibujos y colages de 1979 y 1981, presentación de José Teixeira Coelho, edición del autor (Edições Exu), San Pablo, 1989.
- 1986 *Parahereges*, serie de colages con grabados de Durero e imágenes eróticas orientales, Editora Expressão, San Pablo, 1986.
- 1985 *La Basílica*, colage literario y de imágenes, edición del autor (Edições Exu), San Pablo, Brasil, 1985.
- 1984 *Hombres, serie de colages de Letraset*, edición del autor (Ediciones Licopodio), Buenos Aires, 1984.
Cuadro Escrito, serie de manuscritos, edición del autor (Ediciones Licopodio), Buenos Aires, 1984.
- 1976 *Nosotros no sabemos*, colección de noticias periodísticas sobre la represión en 1976, edición del autor, 1976-94.
- 1967 *Palabras Ajenas*, collage literario: (primera versión mimeografiada, 1966) Falbo Editor, Buenos Aires, 1967.
- 1964 *Escrito en el Aire, Poemas de Rafael Alberti con dibujos de LF*, Vanni Scheiwiller, Milán, 1964.

Other Publications

- 1998 *La bondadosa crueldad*, poesías en el Diario de Poesía, verano de 1998-99.
- 1995 *Una Iglesia para Buenos Aires*, Projeto Babel, San Pablo, Brasil, 1995.
- 1994 *Sexo y violencia en la iconografía cristiana*, ponencia presentada al XVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Arte y Violencia, organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma en San Miguel de Allende, México, en noviembre de 1994.
- 1993 *Arte y poder*, ponencia leída en los encuentros de artistas del Centro Cultural Rojas, Buenos Aires, en 1993 y en las V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, Arte y Poder, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Publicada en el Diario de las Madres de Plaza de Mayo, diciembre 1993 y el La Maga 4/1/95.
- 1992 *Conquista y Religión*, IV Jornadas de Teoría e Historia de las Artes: Las Artes en el Debate del Quinto Centenario, Octubre 1992, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.



Jesús y el antisemitismo cristiano, ponencia presentada al Congreso América 92, raíces e trajetórias en la Universidad de San Pablo en agosto de 1992.

Bibliography

- 2009 Graciela Berger Wgesman, *Leon Ferrarri and Mira Schendel coming to MoMA*, 14 April 2009
- 2003 Ana María Battistozzi, *Un fogonazo libertario*, Clarín 10/1/03, Cultura p 3.
Esteban Cánepa, *Hipótesis de trabajo y algunas consideraciones previas*, 2003.
Xil Buffone, *Pesadillas Vaticanas*, Ramona No 12, mayo 2001; *El Cristo de Ferrari*, XXIII 7/2/02, *Un León haciendo planos*, XXIII 22/5/03.
Alberto Giudici, *Duchamp según Ferrari*, Clarín 26/7/03, p 47.
Andrea Giunta, *Líneas, planos y el dibujo del sonido*, catálogo de la muestra en el MAMba, publicado bajo el título *Polaroids de la locura cotidiana* en Radar 5/5/03, p 12.
Andrea Giunta, *El poder de las imágenes y los públicos de arte*, Coloquio *Lo(s) público(s)*, *Arte, consumo y espacio social*, Asunción del Paraguay, 25-27 de junio de 2003.
Marjan Groothuis, *In where things happen*, Buenos Aires Herald, p 14, 9/2/03.
Impío, blasfemo y hereje, Clarín 10/5/03, Cultura p 2.
León Ferrari y sus infografías políticas, Catálogo de la muestra en el C.C. de la Cooperación, 8/7/03.
Daniel Ontiveros, *León, León, que grande sos*, Página 12, 23/0/03.
Pablo Thiago Rocca, *Los fundamentos de la cultura occidental son una mierda*, Brecha, Montevideo, 21/11/03 p.28.
Tamara Stuby, *León Ferrari*, noviembre 2000, León Ferrari 2003.
Emilio Veras, *Olhar do filho atualiza o arte do pai*, Zero Hora, Porto Alegre, 11/10/03.
Liana Wenner, *Letra y línea*, setiembre 2003, inédito.
Mariana Zugaramundi, *Hijo de italiano de iglesias*, Noticias y reportajes, ANSA 17/6/03.
- 2002 María Clara Bernal, *León Ferrari, la arquitectura de la locura*, catálogo de la muestra en University of Essex, 3/7/02.
Luciano Couso, *Autoritarismo versus libertad*, El Ciudadano 23/9/02
Olex Bugner, *Caos theory*, Wallpaper, diciembre 2002.
Silvina Dezorzi, *La censura impidió que se exhiba una obra en el Museo Castagnino*, La Capital 16/9/02.
Silvina Dezorzi, *Lamento que Rosario tenga un clima que permita la censura*, La Capital 17/9/02.
Silvina Dezorzi, *La obra de la polémica recuperó el lugar previsto en el Castagnino*, La Capital 18/9/02.
Andrés Duprat, *Colage sobre el pensamiento de León Ferrari*, dicho en el Rojas el 1/10/02.



- Rubén Echagüe, *La masturbación estética*, La Capital 18/9/02.
- Alberto Giudici, *Renovada y dolorosa actualidad*, Acción, No 852, febrero 2002.
- Ricardo Luque, *Retiran de exhibición una obra de León Ferrari*, La Nación 17/9/02.
- Martín Prieto, La lección de anatomía, Clarín en internet, 21/9/02.
- Martin Prieto: La lección de anatomía , Clarín Cultura, 21/9/02.
- Julio Rayón, La libre expresión del arte y las ideas, La Capital 18/9/02.
- Cecilia Vallina, Censuran una obra plástica, El Ciudadano 26/9/02.
- Victoria Verlichak, De Mariposas y Piedras, Noticias 19/1/02.
- 2001 José Fernandez Vega, Para otra Exégesis de la Barbarie, Clarín 1/7/01.
- Alberto Giudici, Brindis por Ferrari, Clarín 22/12/01.
- Andrea Giunta, La política del montaje en Vanguardia, internacionalismo y política, Paidós 2001, p 349.
- Jorge Hardmeier, Emanuel Muleiro y Nicolás Romano: Hay que devolver el infierno a sus inventores, El Anartista, setiembre 2001.
- Miguel Russo, Santos y Herejes, XXII 1/6/00. El Papel del Arte, XXIII 11/5/01.
- Alina Tortosa, León Ferrari: A man for all seasons, Buenos Aires Herald 6/5/01.
- 2000 Cristian Alarcón, *Gas lacrimógeno, basura, y pintura contra una muestra de arte pagano*, Página 12 31/5/00.
- Ana María Battistozzi, *Los juegos del infierno*, Clarín 21/5/00.
- Catador Catado, *La conjura de los necios*, Radar 4/6/00.
- Rafael Cippolini, *Los peores infiernos*, Ramona, junio 2000.
- María Teresa Constantín, *Entre la Idolatría y el Infierno*, 3 Puntos, 25/5/00.
- Felipe Ehrenberg, *Infiernos e Idolatrías de Ferrari*, eherengerg-alterego-primera de junio 2000.
- Fernando Fazzolari, *La Gloria Siniestra*, 22/6/88, comentario a la muestra de LF de 1988, publicado en Artina setiembre 2000.
- Fernando Fazzolari, *Ferrari la Gloria Siniestra*, Artinf setiembre 2000.
- Raúl Fernandez, *Temporada alta en el averno*, Ramona junio 2000.
- Alberto Giudici, *León Ferrari, el Apóstata*, Acción, 2000.
- Andrea Giunta, Solapa en *La Bondadosa Crueldad*, Argonauta 2000.
- Roberto Jacoby, *Ferrari es heterogéneo y extravagante*, Ramona, julio 2000.
- Ana Longoni con Mariano Mestman, *Del Di Tella a Tucumán Arde*, El Cielo por Asalto, Buenos Aires 2000.
- El infierno y otras visiones*, La Nación 28/5/00.
- Pablo Marchetti, *Estoy hecho un demonio*, La Maga, julio 2000.
- Tono Martinez, *La Venganza del gallego*, Libros del Zorzal, junio 2004.
- Tununa Mercado, *Nuevas glosas escatológicas*, Presentación de la muestra *Infiernos e Idolatrías*, ICI 2000 y Página 12, 2/5/00. Estos dos textos se publicaron en *Narrar Después*, Beatriz Viterbo Editora 2003.
- Luis Felipe Noé, *Carta al León Octogenario*, Página 12 3/9/00.
- Claudio Fabián Perez, *León Ferrari 80*, Brújula diciembre 2000.
- Alejandro Piscitelli, *Cazadores de Brujas en la Calle Florida en pleno centro de Buenos Aires hoy*, Interlink Headline News, No 1947, 30/5/00.

- Alejandro Piscitelli, *Cazadores de Brujas en la Calle Florida en pleno centro de Buenos Aires hoy*, Interlink Headline News No. 1957, 30/5/2000.
- Beatriz Ramirez, *Un infierno de plástico barato*, La Maga 24/5/00.
- Rubén H. Ríos, *Contra toda intolerancia*.
- María Rosa Ravera, *León Ferrari, Premio Costantini*, Boletín del MNBA agosto 2000.
- Juan Carlos Romero, *La iconografía cristiana como excusa*, Ramona junio 2000.
- Pablo Suárez, Prólogo a *La Bondadosa Crueldad*, Argonauta, Buenos Aires 2000.
- Victoria Verlichak, *Juegan en Primera*, Noticias 19/8/00.
- Victoria Verlichak, *Con pies de barro*, 27/5/00.
- Claudio Zeiger, *No me mueve el infierno tan temido*, Radar 14/5/00.
- 1999 Juan Ignacio Boido, *Rojo y Negro*, Página 30, julio 1999.
- Andrea Giunta, *Cuerpos Comunitarios, Cuerpos Violentados*, leído en el Coloquio Desapariciones, agosto 1999.
- Luis Sagasti, *León Ferrari*, catálogo muestra en MAC de Bahía Blanca, octubre 1999.
- Victoria Verlichak, *León Ferrari. Buena memoria*, catálogo colectiva *Siglo XX Argentino*, CCR Recoleta, 1999.
- 1998 Ana María Battistozzi, *Poesía y poder escritos sobre los cuerpos*, Clarín 13/6/98.
- Magdalena Jitrik, *León Ferrari*, Poliéster, 1998.
- Victoria Verlichak, *El peso de la pluma*, Noticias 29/6/98.
- Conrado Yasenza, *Sobre ángeles y serpientes*, La Maga 15/7/98.
- León Ferrari*, La Maga 15/7/98.
- Claudio Zeiger, *Las palabras y las cosas*, Radar junio 1998.
- 1997 Ana María Battistozzi, *El cuerpo es el terreno del poder*, Clarín 5/4/97.
- Laura Feinsilber, *León Ferrari*, Ambito Financiero 27/4/97.
- Andrea Giunta, *La política del montaje: León Ferrari y 'La Civilización Occidental y Cristiana* en el libro *Cultura y Política en los años 60*, Instituto Gino Germani, 1997.
- Claudia Laudano, *Cuerpos transferidos*, Artinf, otoño 1997.
- Fabián Lebenglik, *Tormentas sobre el cuerpo*, Presentación de la muestra *Amores y tormentos*, Arcimboldo 1997 y Página 12, 18/3/97.
- Jorge López Anaya, *Entre el amor y el horror*, La Nación 3/5/97.
- John Wineland, texto en catálogo de la muestra *Re-Aligning Vision, alternative currents in South American drawing*, Museo del Barrio, Nueva York 1997.
- Fernando Farina, *Se hizo arte de lo horrible*, La Capital, 6/10/97.
- 1995 Silvia Méndez y Sandra Crespi, *Nosotros no Sabíamos*, Causas y Azares, No 2, otoño 1995.
- Regina Silveira, carta a la Fundación Guggenheim, 1995.
- 1994 Miguel Briante, *La Otra escritura*, presentación en el catálogo de la muestra de LF en Filo, La Voz del Bajo setiembre de 1994, publicada en Página 12, 4/10/94.



- Alberto Collazo, *La Biblia y el Maniquí*, Clarín 8/10/94.
- Fernando Farina, *León Ferrari, del Cristo con el Jet al Juicio Final de los años 90*, La Capital, Rosario 3/6/94.
- Fernando Farina, *León Ferrari: con y sin pretensiones*, Espacio del Arte, año 2, no. 3, Rosario, 1994.
- Andrea Giunta, *Utopía y Disolución: Arte Crítico en la Década del Sesenta* (en el libro *Artes Plásticas na América Latina Contemporânea*, de María Amélia Bulhoes y Maria Lúcia Bastos Kern, de Federal de Rio Grande do Sul, 1994).
- Andrea Giunta, *Imagen y Conflicto en los Montajes de León Ferrari*, presentación publicada parcialmente en el catálogo de la Bienal de la Habana 1994.
- Fabián Lebenglik, *No es Pecado la Bibliofobia*, Página 12, 20/9/94.
- Presentación de la muestra *Cristos y maniqués*, Filo, 1994.
- Sérgio Telles, *Considerações em torno de um quadro de L.F.*, Jornal da Tarde, S. Paulo, 24/6/94.
- 1993 Presentación del libro *Exégesis* de LF, 1993, inédito.
- Andrea Giunta, *Arte y (re)presión: cultura crítica y Prácticas conceptuales en Argentina*, Ponencia en el encuentro de Zacatecas, México 1993.
- Andrea Giunta, *Transformaciones artísticas y crisis democrática: instalarse en los debates*, Ponencia en el Coloquio Ideas y contexto en el arte latinoamericano actual, Museo Municipal de Bellas Artes, Montevideo noviembre de 1993.
- Laura Feinsilber, *Envío Argentino a la Bienal de Porto Alegre*, Ambito Financiero 28/9/93.
- Judith Gociol, comentario sobre *Exégesis*, libro de LF, La Maga 24/11/93.
- Roberto Jacoby, *Un espectáculo de siete horas critica la actitud ética del mundo occidental*, La Opinión 30/11/72.
- Roberto Jacoby, *Intenso y poético experimento de comunicación política y estética*, La Opinión 9/12/72.
- 1992 Moacir Amancio, *Ferrari dispara contra as Represões*, O Estado de S.Paulo, 17/4/92.
- Hernán Ameigeiras, *El Plástico León Ferrari expone sus duras críticas a la Religión Cristiana*, La Maga, 10/6/92.
- Néstor García Canclini, *Los Cristos Laicos*, inédito. *Memoria e Innovación en la Teoría del Arte*, ponencia presentada al I Encuentro Internacional sobre Teoría de las Artes Visuales, Caracas 1992.
- Ana Longoni, *Vanguardia artística y vanguardia política en la Argentina de los sesenta: una primera aproximación*, julio de 1992.
- 1991 Miguel Briante, *La Paloma en la Hoguera*, Página 12 16/6/91.
- Noé Jitrik, *La Mano*, catálogo muestra de LF en Castagnino, 1991.
- Eduardo Jonquiéres, correspondencia.
- Federico Lescano, *Cerdos y Peces*, agosto 1991.
- Elena Oliveras, *Escrituras Plásticas*, Clarín 17/8/91.

- Tununa Mercado, *Una descabellada que goza*, catálogo de la muestra *Escrituras 1962-1998*, Filo 1991 y en *La Letra de lo Mínimo*, Beatriz Viterbo Editora.
- 1990 Néstor García Canclini, *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Grijalbo, México, 1990.
- 1989 Ingamaj Beck, *Uppröd stake saknas*, Aftonbladet, Onsdag 25 oktober 1989, Estocolmo.
- Regis Bonvicino, *Colagens Semânticas de León Ferrari*, prólogo a *Bíblia de LF* 1989.
- Miguel Briante, León Ferrari sigue firme en la memoria, Página 12 31/10/89.
- Desiderio Brizuela, León Ferrari, un desobediente, Sur 16/10/89,
- Inger Fredriksson, Censurerat, Ny Dag Nr44 2-8, 11, 1989.
- Pedro Gaeta y Luis Raúl Calvo, *León Ferrari*, Generación Abierta
- Marta Góes, *Galería londrina veta colagens com temas religiosos*, O Estado de S.Paulo, 30/8/89.
- Marcelo Tapia, *O Demônio da Voz*, presentación de *Bíblia* en San Pablo 1989.
- Alberto Collazo, *Arte en Colombia*, diciembre 1989.
- 1988 Miguel Briante, *León no se hace el sordo*, Página 12 14/6/88.
- Daniel Dátola, *León Ferrari, escultor original y artista maldito*, La Razón 4/6/88.
- Luis Felipe Noé, *Carta a León Ferrari sobre El caso Ferrari*, catálogo muestra en Castagnino en 1988.
- José Teixeira Coelho, *Revelações despuoradas de León Ferrari*, prólogo al libro *Imagens de LF*, 1988.
- José Teixeira Coelho, *Os Paraísos Vulneráveis de León Ferrari*, catálogo de la muestra en Humberto Tecidos 1988.
- Alberto Collazo, *Videla Cumple con la Biblia*, Fin de Siglo 1988.
- 1987 Roberto Jacoby, *Las Herejías de León Ferrari*, Crisis, enero 1987.
- Bengt Oldenburg, *Los collages de León Ferrari*, La Razón 18/1/87.
- Claudio Willer, *Heresías, confronto espiritual*, Diario do Grande ABC 4/1/87.
- 1986 Cândida Vespucci, *Que nada vá para o inferno*, O Estado de S.Paulo 5/8/86.
- 1984 Leonor Amarante, *O Estado de S.Paulo*, 31/1 y 29/11/84.
- Aracy Amaral, catálogos muestras de LF en Pinacoteca do Estado 1978 (*León Ferrari na Pinacoteca*) y en MAM San Pablo en 1980 (*A Invenção e a Máquina*) publicado en su libro *Entre a Feijoada e o x-burger*, Nobel, S.Pablo, 1982. Comentario en *Arte para quê: a preocupação social na arte brasileira 1930-1970*, Nobel, 1984.
- Sigward Blum, *Argentinisches Tageblatt* 5/4/64 y 21/7/84.
- Jorge Feinsilber, *León Ferrari, entrecruzadas varillas de acero para sus esculturas 'musicales'*, Ambito Financiero 24/7/84.
- Federico Ferrando, *La Renovación siempre encendida*, La Revista del Sur, Estocolmo, 1984.
- Hugo Monzón, catálogo de la muestra de LF en *Arte Nuevo* en 1984 y nota en *Artinf* 1984.



- José Teixeira Coelho, *Uma Capedra ao Vento dos Direitos Humanos*, Aete 9, San Pablo 1984.
- Vicente Zito Lema, *León Ferrari y los secretos del hombre y la sociedad*, Sur 26/7/84.
- 1983 Roberto Aguilar, catálogo muestra en Humberto Tecidos, San Pablo 1983.
- Alejandro G.Alonso, *Expone León Ferrari*, Juventud Rebelde, La Habana, 7/3/83.
- Alejandro G.Alonso, *Juventud Rebelde*, La Habana, 7/3/83.
- Manuel Lopez Oliva, *Exposición de Ferrari en la Casa de las Américas*, Gramma 9/3/83, La Habana.
- Walter Zanini, *História geral da arte no brasil*, Instituto Momeira Salles, 1983.
- 1982 Néstor García Canclini, *El arte se hace con fotocopias*, catálogo muestra en Museo Carrillo Gil, México 1982.
- Adriana Malvido, *El arte tiene un peso político muy fuerte, que puede servir al poder o a las fuerzas que lo combaten*, Uno mas Uno, México, 7 y 8/4/82.
- 1980 Miguel de Almeida, *Folha de São Paulo*, 30/5/80, 25/5/81 y 7/12/83.
- Jacob Klintowitz, *Jornal da Tarde*, San Pablo, 15/5/80.
- J.H. Fabre Rolim, *Ferrari, desenhista e escultor, em confronto*, Tribuna de Santos 10/8/80.
- Enio Squeff, *León domina o som das esculturas*, Folha de S.Paulo 20/13/80
- 1979 Néstor García Canclini, *La Producción Simbólica*, Siglo XXI, México 1979.
- Fabio Magalhaes, *A Trajetoria de León Ferrari*, Módulo, Rio de Janeiro 1979.
- 1972 B.Z.R., *Pacem in Terris': Relato Cotidiano con Palabras de Paz y Hechos de Violencia*, Clarín 4/12/72.
- 1967 Raúl Escari, carta del 9/12/67.
- Juan Gelman, solapa de Palabras Ajenas, 1967.
- Aldo Pellegrini, *Panorama de la Pintura Argentina Contemporánea*, Paidós, Buenos Aires 1967.
- 1965 Ernesto Ramallo, *Los Artistas Argentinos en El Premio Di Tella 1965*, La Prensa 21/9/65.
- 1964 Rafael Alberti, *poemas en Escrito en el Aire*, Scheiwiller, Milán, 1964 y correspondencia.
- Alfredo Andrés, catálogo II Salón de la Crítica, Palais de Galce.
- 1960 Hugo Parpagnoli, La Prensa 18/11/60.

