

CURRICULUM

Adolfo Montejo Navas, poeta e crítico, nasceu em Madri em 1954 mas mora no Brasil há mais de treze anos. Colaborador de diversas publicações culturais de Espanha e de Brasil, é correspondente no Brasil da revista de arte internacional *Lápiz*, de Madri, desde 1998, onde publicamente periodicamente ensaios e artigos. Foi correspondente do jornal *El Mundo*, Madri, na metade da década dos 90 e foi crítico de arte do site *no.com.br*. no período 2001/2002. Colaborou intensamente com a revista *Cult*, São Paulo, e organizou dois *dossiers* (*Joan Brossa -com João Bandeira-* e *Literatura espanhola contemporânea*). Possui textos críticos em livros e catálogos de Waltercio Caldas, Arthur Omar, Efrain Almeida, Artur Barrio, Regina Silveira, Nelson Leirner, Miguel Rio Branco, Anna Bella Geiger, Eduardo Coimbra, Victor Arruda e José Rufino. Em 2006 aparecera o volume, "Aproximações críticas (Arte brasileira contemporânea)" (Ed. Unimarco, São Paulo) com parte dessa produção crítica de artes visuais e o ensaio "Da Fotografia e da Poesia (afinidades eletivas)" (Ed. Jorge Zahar, Rio de Janeiro).

Tem realizado diversas curadorias: "Ramón" (Gómez de la Serna), Alcobendas/Madri, 1990; "Elifas Andreato", Alcobendas/Madri, 1991; Rubens Gerchman-"Dupla identidade", Casa de América, Madri, 1996; de individuais no Centro Cultural - Castelinho, Rio, 1999; "7 x 7 - Arte brasileiro contemporâneo"(Coletiva), Galeria Nota, La Paz, 2002; "Fragmentos a seu ímã - Obras primas do MAB"(Coletiva), Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio-ECCO e Museu de Arte de Brasília, 2002/2003; Anna Bella Geiger -"Obras em Arquipelago", Paço Imperial, Rio, 2003 e Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, 2004; "Visões espanholas/Poéticas brasileiras" (Coletiva), Conjunto Cultural da Caixa, Brasília, 2004 e "Victor Arruda desenha" (com Claudia Saldanha), Galeria Sérgio Porto, Rio, 2005, entre outras.

Como artista plástico tem realizado exposições pessoais de poemas-objeto e visuais, entre as que destacam: *Individuais*: "Versos-objeto", Castelinho, Rio, 1998; "Poemas-Objeto e visuais", Galeria Assírio e Alvim, Lisboa, julho, 2000; "ObJeToS", Galeria Lháila, Rio de Janeiro, 2002, e "Livros-objeto" (1995-2005), Galeria Sérgio Porto, Rio, 2005. *Coletivas*: "Clarice/Clark", Galeria Mário Pedrosa, UFF, Niterói / RJ, 1995. (Com Lula Wanderley & Alex Varella). "Palavreiro", Galeria Sérgio Millet, Funarte, Rio de Janeiro, 1997,(Grupo Paralelo 23); "II Bienal Internacional de Poesia", Prefeitura de Belo Horizonte, 1998; "Reunidos na

mostra", Museu de Arte Religiosa e Tradicional, Cabo Frio /Rio, 2000. (Com Lygia Pape, Ivens Machado, Victor Arruda, Efrain Almeida & Beatriz Luz); "Arte que une" (Europa-Brasil), Conjunto Cultural da Caixa, Brasília, 2003; "A palavra extrapolada", SESC-Vila Mariana, São Paulo, 2003; OBRANOME, Conjunto Cultural da Caixa, Brasília, 2003; "Bandeiras do Brasil", Museu da República, Rio, 2003; *Brossa.Bros.Br*, Maria Antonia, Centro Universitário da Usp, 2005.

Como poeta é autor de 30 *Duetos*, em *Poemas-Cadernos de Literatura 3*, com Armando Freitas Filho (Impressões do Brasil, 1996), *Inscripciones* (Coda, Madri, 1999), *Íntimo infinito* (Moby Dick, Rio, 2001), *Pedras pensadas* (Ateliê, São Paulo, 2002) e *Na linha do horizonte/Conjuros* (7 Letras, Rio, 2003) e 49 *silêncios* (Ed. de autor, Rio, 2004), 6 *Poemas instrumentais* (ed. objeto, 2005) e *Da Hipocondria* (Ed.7 Letras, 2005). Como tradutor destacam-se *Poemas de Álvaro de Campos/Fernando Pessoa, I, II e III* (Hiperiôn, 1998) e *Correspondencia Celeste (Nueva Poesía Brasileña 1960-2000)* (Árdora, 2001), além de vários livros de Armando Feitas Filho, Sebastião Uchoa Leite, e em breve, Wally Salomão e Carlos Drummond de Andrade (lançamentos previstos para 2006).

Tem recebido várias bolsas de tradução (do Dpto. Nacional do Livro-Biblioteca Nacional) e bolsa de pesquisa cultural (Literatura) da RIOARTE, 2001, pra o *Dicionário de Vozes cariocas*, em processo de publicação. Como organizador editorial tem ganhado apoio da Petrobrás Cultural (Memória das Artes, 2004) para o livro de Anna Bella Geiger - *Territórios, passagens, situações* (Ed. Casa da Palavra, Rio) com lançamento em 2006, sendo o último trabalho nesta área o *libretto Victor Arruda desenha*, 2005.

Palestras, mesas redondas e cursos realizados em diversos espaços e centros culturais do Brasil: SESC, SENAC, Parque Lage, Instituto Cervantes, Paço Imperial, Caixa Econômica, CCBB, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Centro Cultural São Paulo, Casa Rui Barbosa, Atelier Livre-P. Alegre, Estação das Letras, PUC-S.P., entre outros, assim como formado parte como júri de vários Salões de Artes Plásticas. No ano de 2004 e 2005 foi palestrante em diversos lugares de Brasil pela Rede de Artes Visuais da FUNARTE. Faz parte da Curadoria da Galeria do Lago, Museu da República, Rio. Convidado para o Seminário Internacional de Curadoria, Montevideu, Centro Cultural España. É coordenador em Rio da mostra *Joan Brossa: desde Barcelona al Nuevo Mundo*.

&