

LES 12, 13 ET 14  
NOVEMBRE 2014

---



LABORATOIRE  
D'EXCELLENCE  
DES ARTS  
ET MÉDIATIONS  
HUMAINES

# LE SUJET DIGITAL TEMPO- RALITÉS

THE DIGITAL SUBJECT, TEMPORALITIES

COLLOQUE  
INTERNATIONAL

---

ARCHIVES NATIONALES  
UNIVERSITÉ PARIS 8

---

SUJETDIGITAL.LABEX ARTS-H2H.FR

---

# LE SUJET DIGITAL : TEMPORALITÉS

---

Le temps du numérique est-il un présent continu sans mémoire ou presque, le sujet étant capté et contraint par l'affichage à l'écran ? Ou bien, si l'on creuse plus avant la question du rapport entre le sujet et le support, peut-on postuler qu'un tel présent sans mémoire serait l'avers d'une construction temporelle plus complexe, une forme de « multinaéité » où les temporalités propres à l'inscription et au déchiffrement du sens par le sujet se télescopent et se superposent avec celles d'autres utilisateurs et des supports connectés ? Quels en sont les effets sur l'identité narrative du sujet ? Si le numérique permet un changement de paradigme temporel, déployant différentes dimensions à partir de la ligne temporelle comme un origami, alors quels en sont les effets sur les modes de représentation littéraires et artistiques ?

## *Organisateurs :*

Pierre Cassou-Noguès  
Claire Larsonneur  
Sara Touiza-Ambrogiani  
Arnaud Regnauld

## *Assistant de recherche :*

Arthur Villers

## *Partenaires :*

Labex Arts-H2H  
Archives nationales  
Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis  
Université Paris Ouest Nanterre-La Défense  
Université de Brest, équipe HCTI  
Université de Rennes II, EA 1796 -  
Anglophonie : Communautés,  
Écritures, ACE

Université Paris X, EA 373 (IREPH)  
École nationale supérieure des Arts  
Décoratifs

## *Institutions internationales associées :*

Uqàm, Montréal, Canada  
Université Ewha, Séoul, Corée  
University of Dundee, Royaume Uni  
University of Falmouth, Royaume Uni

## *Comité scientifique :*

Sylvie Bauer, Université de Rennes 2  
Pierre Cassou-Noguès, Université Paris 8  
Marie Laperdrix, Archives Nationales  
Claire Larsonneur, Université Paris 8  
Gwen Le Cor, Université Paris 8  
Hélène Machinal, Université de  
Bretagne Occidentale  
Arnaud Regnauld, Université Paris 8

# MERCREDI 12 NOVEMBRE

## ARCHIVES NATIONALES PETIT AUDITORIUM

---

### 9 H 30 — OUVERTURE

---

**Marie-Hélène Tramus**  
Labex Arts-H2H

Présidence **Arnaud Regnaud**  
(Université Paris 8)

---

### 10 H — CONFÉRENCE INAUGURALE

---

Les technologies numériques :  
un autre rapport au temps  
**Edmond Couchot**  
Docteur d'État et professeur  
émérite des universités

---

### 11 H — PAUSE

---

### 11 H 30 — ATELIER TEMPS VÉCU, TEMPS NARRÉ

---

Les temporalités vécues  
de l'archiviste dans  
l'environnement numérique  
**Pierre Marcotte**  
Archives Nationales

'A Knot in Time Is Not a Not':  
flux narratifs et temporalités  
**Stephane Vanderhaeghe**  
Université Paris 8

---

### 12 H 45 — DÉJEUNER

---

Présidence **Claire Larssonneur**  
(Université Paris 8)

---

### 14 H 30 — TABLE RONDE ENJEUX TECHNIQUES ET FLUX GLOBAUX

---

"Cause timing is money and  
money is time". Six Theses  
on Monetary PostHumanism  
in the Digital Age  
**Jan Söffner**  
University of Tübingen

Algo-trading and the Digital  
Subject in Robert Harris' *The  
Fear Index*  
**John Johnston**  
Emory University, USA

Touch as Technê : Pulse project  
**Michelle Lewis-King**  
Anglia Ruskin University, UK

A Solipsist Can't Tell the  
Time : Changes in the Digital  
Subject from 'Vocational  
Time' to 'Timeless Time'  
**Dominic Smith**  
University of Dundee, UK

---

### 17 H — FIN DE LA JOURNÉE

---

# JEUDI 13 NOVEMBRE

UNIVERSITÉ PARIS 8

---

**CONFÉRENCE PLÉNIÈRE**  
10H — salle B106

---

Présidence : Département de philosophie (Université Paris 8)

Media In and Out of Time :  
Multi-temporality and the  
technical conditions of  
contemporaneity

**Timothy Scott Barker**  
University of Glasgow, UK

11H — PAUSE

**PRÉSENCES EN ET HORS ÉCRAN**  
11H30 — ATELIER salle B106

---

Modération : **Stéphane Vanderhaeghe**

Techné, corps et temporalités :  
culture de l'écran et fiction  
contemporaine

**Hélène Machinal**  
Université de Brest

Nouvelles temporalités des  
présences scéniques

**Georges Gagnere**  
Université Paris 8

Time and Temporality in  
Digital Fictions

**Raine Koskimaa**  
University of Jyväskylä

**LE SUJET AU MIROIR**  
11H30 — ATELIER salle B132

---

Modération : **Dominic Smith**

Deux exemples de  
machination du miroir dans  
les arts de l'interaction

**Fred Pinault**  
Université Paris 8

Temporalités du virtuel et  
réalités du corps : de l'être  
nuageux aux doubles de  
Narcisse

**Nathalie Delprat**  
Université Pierre et Marie Curie

Quelques nouveaux  
aspects du temps à l'ère du  
numérique dans les oeuvres  
d'art contemporaines  
coréennes

**Chan-Woong Lee**  
Ewha University, Korea

13H30 — DÉJEUNER salle D143

---

# GALERIE RHINOCÉROS ET CIE

---

Après-midi recherche  
& création organisé  
en collaboration avec  
L'EnsadLab, École nationale  
supérieure des Arts Décoratifs.  
Nombre de places limité.  
Inscription obligatoire :  
temporalites@listes.ensad.fr

Présidence : **Lucile Haute**  
Chercheuse associée EnsadLab

## 15 H — SESSION 1

Chercheur et artiste /  
artiste et chercheur, de l'art  
de jongler avec les casquettes

---

The Meddlesome Passenger

**Scott Rettberg**

Bergen University

Pong ping poème

**Philippe Bootz**

Paragraphe, Université Paris 8

Böhmische Dörfer

**Alexandra Saemmer**

CEMTI, Université Paris 8

Matière à deux temps,  
équilibres dynamiques

**Dominique Peysson**

Chercheuse Art & Science

EnsadLab et Université Paris 1

**Emmanuel Ferrand a.k.a. Rébus**

Mathématicien et artiste

## 16 H — TABLE RONDE

16H30 — PAUSE

## 17 H — SESSION 2

Plasticiens et jeunes  
chercheurs en art

---

**Edouard Sufrin**

Artiste, Université Paris 8

**Stéphan Hyronde**

Artiste

**Régina Demina**

Actrice et réalisatrice, le Fresnoy

**Aurélie Herbet**

Doctorante, Université Paris 1

**Tomek Jarolim**

Plasticien

**Benoit Verjat**

Designer interactif, SPEAP

**Duncan Evennou**

Comédien, SPEAP

## 18 H — TABLE RONDE

18H30 — PAUSE

## 19 H — SESSION 3

Recherche en art :  
le modèle EnsadLab

---

**Lyess Hammadouche**

Doctorant SACRE, EnsadLab

**Lia Giraud**

Doctorante SACRE, EnsadLab

**Ianis Lallemand**

Doctorante SACRE, EnsadLab

**Marie-Luce Nadal**

Doctorante SACRE, EnsadLab

**Tom Huet**

Étudiant-chercheur EnsadLab

## 20 H — TABLE RONDE

20H30 — COCKTAIL

21H30 — CLÔTURE

---

# VENDREDI 14 NOVEMBRE

UNIVERSITÉ PARIS 8

---

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE  
10H — salle C 008

---

Présidence : **Charles Ramond**  
(Université Paris 8)

@  
**Eric Méchoulan**  
Université de Montréal

11 H — PAUSE

ATELIER : FICTIONS  
11 H30 — salle C 005

---

Modération : **Sylvie Bauer**

Automated Diaries and  
Quantified Selves  
**Jill Rettberg**  
University of Bergen

Complications of Narrative  
Time in Electronic Literature  
**Scott Rettberg**  
University of Bergen

Répétition cinématographique  
à l'ère numérique  
**Tae Soon Chang**  
Korea Institute for Advanced  
Study

ATELIER : SCIENCES  
11 H30 — salle C 008

---

Modération : **Hélène Machinal**

Une brève histoire de la  
notion de communication  
**Sara Touiza-Ambrogiani**  
Université Paris 8

The Subject in Digital  
Thought Imaging  
**Kellyann Geurts**  
Monash University, Australia

Mathematical Objects in  
Action : Proof in the Time of  
Computation  
**Stephanie Dick**  
Harvard University, USA

13H30 — DÉJEUNER salle C005

---

**CONFÉRENCE PLÉNIÈRE**  
**15 H — salle C 005**

---

Présidence : **Pierre Cassou-Noguès** (Université Paris 8)

Temps formel et temps  
logique : de Bachelard à Lacan  
**Elie During**  
Université Paris Ouest-Nanterre

**16 H — PAUSE**

**ATELIER : ARTS DU TEMPS**  
**16 H 30 — salle C 005**

---

Modération : **Sara Touiza-Ambrogiani**

The Flickr and Image-  
Machines  
**Bridget Crone**  
University of Bergen

Cybertemps musical et sujet  
en latence  
**Frederic Berland**  
University of Bergen

À la recherche du corps perdu  
– une lecture de *La possibilité  
d'une île*  
**Youngju Oh**  
Ewha University, Korea

The Posthuman Subjectivity  
in Dislocated Time and Space :  
Lee Bul's *Cyborgs and Monsters*  
**Hye-sook Jeon**  
Ewha University, Korea

**18 H 30 — FIN DU COLLOQUE**

---

# LE SUJET DIGITAL : TEMPORALITÉS

---

Colloque international, les 12, 13 et 14 novembre 2014.

Entrée libre dans la limite des places disponibles sauf pour la session du jeudi 13 novembre de 15h à 21h, où l'inscription est obligatoire : [temporalites@listes.ensad.fr](mailto:temporalites@listes.ensad.fr)

*Suivez-nous sur les réseaux sociaux :*

Twitter : [#temporalites](https://twitter.com/temporalites)

[facebook.com/lesujetdigital](https://facebook.com/lesujetdigital)

[www.sujetdigital.labex-arts-h2h.fr](http://www.sujetdigital.labex-arts-h2h.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

### ARCHIVES NATIONALES

59 rue Guynemer,  
93380 Pierrefitte-sur-Seine  
Métro Saint-Denis Université (ligne 13)

### UNIVERSITÉ PARIS 8

2 rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis  
Métro Saint-Denis Université (ligne 13)

### GALERIE RHINOCÉROS & CIE

156 bd Haussmann, 75008 Paris  
Métro Miromesnil (lignes 13 ou 9)

### LABEX-ARTS-H2H.FR

Université Paris 8  
[artsh2h@univ-paris8.fr](mailto:artsh2h@univ-paris8.fr)

---

