

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
2	Funktionen	13
2.1	„Speichern“	13
2.1.1	... von ‚Texten‘ oder ‚Literatur‘?	14
2.1.2	Exkurs: Computeralphabete und –kodierungen	18
2.1.3	Vernetzung gedruckter Texte	24
2.1.4	Elektronische Vernetzung	26
2.1.5	Archive	29
2.1.6	Zeiten	33
2.2	„Übertragen“	36
2.2.1	Kanalisierte Bücher	41
2.2.2	Literarische Elektronen	50
2.2.3	Exkurs: Int 1	51
2.2.4	Kanal oder Netz?	57
2.3	„Prozessieren“	62
2.3.1	Arbeit am Text	63
2.3.2	Arbeit im Text	70
2.3.3	Exkurs: Algorithmen und Datenstrukturen	74
2.4	Zeiten, Orte (und ihre Unerschwindbarkeit)	83
3	Formen	87
3.1	Buch en miniature	91
3.1.1	Online–Angebot: <i>Projekt Gutenberg</i>	92
3.1.2	Offline–Angebote	96
3.1.3	Online–Angebote II	101
3.2	Wucherungen	111
3.2.1	Hypertexte	112
3.2.2	Intertextualität	123
3.2.3	Kooperatives Schreiben	125

3.2.4	Animationen	134
3.3	Textmaschinen	138
3.3.1	Textadventures	141
3.3.2	Chatterbots	151
3.3.3	Erzählmaschinen	165
4	Theorien	171
4.1	Strukturen	172
4.1.1	Textuell...	172
4.1.2	Exkurs: Tools zur Visualisierung von Hypertexten	180
4.1.3	Visuell...	182
4.2	Interaktionen	191
4.3	Automaten	213
4.3.1	Sekundäre Quellen und nichtexistente Senken	219
4.4	Modelle	221
5	Koda: Diskurs elektronischer Literatur?	227
6	Anhänge	233
6.1	Glossar	233
6.2	Protokoll der Protokolle	240
6.2.1	nntp	241
6.2.2	smtp	241
6.2.3	http	242
6.3	Der Anfang von <i>Advent</i>	245
6.4	Textgenerierung von TG/2	245
6.5	Beipackzettel der Stempel AG	247